



Del 22 al 28 de enero de 2009



Circo urbano

"Todos a la Pista", con 25 artistas y sus destrezas, arranca este domingo en la Avenida de Mayo. El espectáculo se repetirá todas las semanas, con variaciones en la puesta.

PÁGINA 3.

Las Pelotas
El Bahiano
Cielo Razzo
Los Auténticos Decadentes
Javier Malosetti
Luis Salinas

Respirando MÚSICA

El viernes, el sábado y el domingo continúa el ciclo de recitales gratuitos y vespertinos de rock programados en Parque Roca para el Verano 09. El sábado y domingo, en la Costanera Sur, sigue la serie de conciertos de grandes figuras de otros géneros, entre ellos el jazz, el blues, el tango y el folklore.. Detalles y horarios de cada actuación. PÁGINAS 4-5.

AÑO **6**
Nº **341**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 22 al 28 de enero]

Ⓖ Gratis

TIEMPODELETRAS

La nueva ola denarradores y poetas invade la Ciudad: los jardines de los museos y las librerías sirven de escenario para charlas íntimas y lecturas, acompañadas de música en vivo.

Cuando se habla de "fomentar la cultura", no es inusual que la literatura quede fuera de panorama, empequeñecida frente al despliegue físico y espectacular de las artes escénicas, la música o los espectros de la pantalla cinematográfica. No obstante, la promoción de las letras, tanto su producción como su consumo (en un momento en que la lectura atraviesa una dura crisis), es parte fundamental de cualquier política cultural. A ello apunta, en el marco de la temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar", una serie de actividades que procura acercar la producción de los más jóvenes y novedosos escritores, junto a los consagrados, a un público siempre ávido de novedades en un ámbito que, por lo general, no encuentra demasiados espacios de difusión.

Así, bajo el título "No hay Ciudad sin Poesía", los jardines de los museos de la Ciudad se proponen como marco para el encuentro entre la oralidad de los poetas y la música. A partir de hoy, todos los jueves a las 19.30, siempre con entrada gratuita, las nuevas voces de la lírica se suman a algunas de las más originales expresiones musicales. Esta tarde, por ejemplo, en el Museo Larreta (Vuelta de Obligado 2155) se darán cita Osvaldo Bossi y Paulina Vinderman, junto al talentoso compositor e intrumentista Mono Fontana. Autor no sólo de los poemarios *Sodoma* (1988), *El prisionero radiante* (1990), *Al amigo que duerme* (1993), *Tres* (1997) y *Fiel a una sombra* (2001), sino también de dos nouvelles (*La médium* y *Lo más espeso del monte*), Bossi ha colaborado con distintas publicaciones del medio literario, entre las que se destaca el prestigioso *Diario de Poesía*. Vinderman, por su parte, ha publicado *Los espejos y los puentes* (1978), *La otra ciudad* (1980), *La mirada de los héroes* (1982), *La balada de Cordelia* (1984), *Rojo junio* (1988), *Escalera de incendio* (1994), *Bulgaria* (1998), *El muelle* (2003) y **Transparencias** (2005), por los que ha obtenido varios galardones, entre ellos el Premio Fondo Nacional de las Artes 2002, y ha sido traducida al inglés, al italiano y al alemán. La semana próxima, en el Museo José Hernández (Av. Del Libertador 2373) los sonidos de Sergio Bulgakov se encontrarán con las palabras de Mercedes Araujo y Andi Nachón.

Pero allí no acaba todo: durante este verano, el ciclo se propone también fomentar el vínculo entre público, librerías y poetas, mediante los encuentros "Poetas en Librerías". Todos los jueves, también a las 19.30 hs., seis librerías porteñas oFician de sede del encuen[...]tas y lectores. Hoy es el turno [...] Fedro (Carlos Calvo 578), don[...]an cita Laura Yasán, Graciela Pe[...]tín de Souza y Manuel Alemi[...]ves próximo, en la Librería He[...] (Av. Corrientes 1436), será el turno de María del Carmen Colombo, Javier Aduriz, Jorge Dorio y Ricardo Piña, para continuar con una temporada que ya se advierte indispensable, junto al ciclo "Letras y Museos" (ver recuadro)

SIGUEN LAS LETRAS EN LOS MUSEOS. En el marco de "Verano 09, Aires Buenos Aires", el ciclo "Letras y Museos" programó todos los miércoles, siempre a las 19.30 hs., un encuentro informal con jóvenes escritores en los jardines de los museos de la Ciudad. Las presentaciones son conducidas por la periodista Graciela Radice, y a través de las preguntas del público, se inducirá al diálogo con los entrevistados, quienes serán invitados a leer fragmentos de sus obras. De este modo podrá conocerse su cosmovisión del mundo, sus temas de preferencia, gustos, lecturas y anécdotas. Este primer ciclo de encuentros apunta a un reportaje abierto e íntimo a la vez. El ciclo arrancó con Fabián Casas y continúa el miércoles con la presentacion de Cecilia Szperling, en el Museo José Hernández. Los próximos serán Esteban Schmidt, en el Museo Saavedra (el 4/2); Juan Terranova, en el Centro de Museos (11/2); Sonia Budassi, en el Museo Sívori (18/2), y Washington Cucurto, en el Museo Fernández Blanco (25/2).

Bajo una sola lámpara
De Paulina Vinderman

Casi todas la noches
reconstruyo una ciudad
desde ruinas de mentiras.
En silencio, bajo una sola lámpara,
invento calles desnudas
por las que el viento arremolina
las sonrisas cansadas
y las pega en las paredes
como antiguas estampas.
Pausadamente,
les quito los sonidos.
Queda, tal vez, la campana de una iglesia
y una canción de niños leve y cruel,
interrumpiendo el sueño helado
de los parques.
Hasta que salga el sol
y cambie mis cristales.
Hasta que amanezca el desdén
en los ojos de los otros
y arrincone mi poema, aterido y solo,
en un desván de espera hacia la noche.
Pausadamente, bajo una sola lámpara.
Hambrienta de absoluto.

POESÍA Y MÚSICA

Hoy. OSVALDO BOSSI Y PAULINA VINDERMAN (foto). Músico: Mono Fontana. Museo Larreta.

29 de enero. MERCEDES ARAUJO Y ANDI NACHÓN: Música: Sergio Bulkarov. Museo José Hernández.

5 de febrero. RODOLFO EDWARDS Y EDUARDO MILEO. Música: Mariana Melero y María Heinen. Museo Saavedra.

12 de febrero. ANA GUILLOT Y JUAN GARCÍA GAYO. Música: Horacio López. Dirección General de Museos.

19 de febrero. MARIANO BLATT Y EMMANUEL TAUB. Música: Lucio Mantel. Museo Sívori.

26 de febrero. SEBASTIÁN HERNÁIZ, SUSANA VILLALBA Y VICKI SCHOLNIK. Música: Mariana Baraj, con Juan Pablo Chapital y Quique Ferrari. Museo Isaac Fernández Blanco.

POETAS EN LIBRERÍAS

Hoy. LIBRERÍA FEDRO. Laura Yasán, Graciela Perosio, Martín de Souza y Manuel Alemian. Carlos Calvo 578.

29 de enero. LIBRERÍA HERNÁNDEZ. María del Carmen Colombo, Javier Aduriz, Jorge Dorio y Ricardo Piña. Corrientes 1436.

5 de febrero. LIBRERÍA ETERNA CADENCIA. Susana Villalba, Gabriela Franco, Máximo Simpson y Fernando Noy. Honduras 5574.

12 de febrero. OTRA LLUVIA LIBROS. Pablo Struchi, Matías Rec, Marina Mariasch y Gustavo Álvarez Núñez. Bulnes 640.

19 de febrero. LA BOUTIQUE DEL LIBRO. Ernesto Camilli, Natalia Moret, Laura Wittner y Gabriela Bejerman. Thames 1762.

26 de febrero. EL ATENEO GRAND SPLENDID. Daniel Amiano, Francisco Garamona, Mariana Suozzo y Verónica Viola Fisher. Santa Fe 1860.

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. LLAMADO A PRUEBA DE ADMISIÓN TEMPORADA 2009. Clarinetes, oboes, fagotes y flautas. La prueba se realizará el martes 24 de febrero, entre las 19 y las 22 hs. Los interesados deben inscribirse, hasta el día anterior, por e-mail a libreriacosmos@gmail.com o info@orquestaciudadba.com.ar, llenando la ficha de inscripción (archivo adjunto). La remuneración ofrecida es $250 por un ensayo por semana los sábados y conciertos. Concertino, violines, violas, violoncellos y contrabajos. Deberán presentarse el martes 17 de febrero, de 19 a 22 hs. La inscripción se realizará hasta el día 16 de febrero por e-mail a libreriacosmos@gmail.com o info@orquestaciudadba.com.ar, llenando la ficha de inscripción (archivo adjunto). La obras a ejecutar serán el Concertino: 2 movimientos de Concierto (Allegro, Andante o Moderato) a elección del aspirante, un estudio de dificultad y solos de orquesta. Para el resto de los instrumentos, 2 obras o movimientos de concierto a elección del concursante (un movimiento lento y otro allegro), lectura a primera vista. **La remuneración ofrecida es de $400 mensuales por 2 ensayos semanales en día miércoles y sábados, más concierto. Para mayor información www.orquestaciudadba.com.ar; o llamar al 15-5036-9884, Esteban Turco (secretario del organismo). En todos los casos se convoca a menores de 35 años de edad. La sala contará con piano, por lo cual los concursantes pueden asistir acompañados. En Av. Federico Lacroze 2100.**



Para recorrer Boedo. Organizadas por el Ente de Turismo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, y en respuesta a un programa de visitas guiadas 2009, desde enero hasta junio se desarrollará una programación especial dedicada al barrio Boedo, abierta a la participación de turistas y residentes. Las visitas son gratuitas, se realizan a pie, con un guía de la Ciudad, tienen una duración de una hora y media, no requieren reserva, y se suspenden por lluvia. Para mayor información, llamar al 4114-5791 o escribir a información@buenosaires.gob.ar. **Este mes culmina con tres fechas: los viernes 23 y 30, a las 19, en Av. San Juan y Av. Boedo, Café Homero Manzi, y el miércoles 28, en el mismo horario, en Carlos Calvo 4321, Biblioteca Miguel Cané. En febrero, los viernes 6, 13, 20 y 27, a las 19, en Av. San Juan y Av. Boedo, Café Homero Manzi, y el miércoles 25, en Carlos Calvo 4321, Biblioteca Miguel Cané. La misma programación se repetirá hasta junio.**

DESDE ESTE DOMINGO, **“TODOS A LA PISTA”**

CIRCO **criollo**



La Avenida de Mayo es el escenario elegido para que veinticinco actores cuenten, mediante rutinas coreográficas y situaciones dramáticas, la historia de un grupo de artistas que trabaja en un circo. Para cada función, se promete un espectáculo diferente.

Quizás muchos no sepan que el circo criollo es el género en que aparece la identidad sudamericana, y más específicamente la rioplatense; la primera expresión genuina de nuestro arte dramático. Dos aspectos lo distinguen: uno de habilidades y destrezas, y otro de actuación. El ícono representativo es Juan Moreira, cuya mítica historia de gaucho perseguido, relatada por Eduardo Gutiérrez, fue la piedra basal del teatro rioplatense, al ser representada primero como pantomima en el circo itinerante de los Podestá, y luego como drama hablado, en 1886. Con semejante antecedente, el atractivo propio del género suma la importancia de ser iniciador de nuestro teatro. Diversión y cultura, binomio difícil que el circo resume con naturalidad.

Todos a la pista, espectáculo de circo contemporáneo, toma desde este domingo, y durante todos los domingos de febrero, la Avenida de Mayo, y cuenta –mediante diferentes rutinas coreografías y situaciones dramáticas– la historia de un grupo de artistas que trabaja en un mismo circo. Los elementos característicos del género son resignificados en la visión de jóvenes artistas, que rescatan su espacio circular y su espíritu festivo e inclusivo.

La expresión *Todos a la pista* constituye la llamada característica que realiza el maestro de pista cuando la función está por comenzar. Y en el desarrollo que sucede a esa llamada, amores, encuentros, peleas y desafíos, son representados a través de números especialmente diseñados: equilibrio en el alambre, acrobacia de alto rendimiento, números de altura –trapecio, aro doble, anillas, entre otros–, paradas de manos, rutinas de comicidad y toda la diversidad que ofrece el género. La interpretación, a cargo de un elenco joven, reúne solvencia técnica junto a una excelente calidad artística.

Para esta serie de funciones de Circo en Avenida de Mayo, presentará cada domingo una versión diferente, con veinticinco artistas en escena, que permitirá disfrutar la infinita variedad de técnicas y rutinas que brinda el vasto universo circense. Así que agendar las fechas: los domingos 25 de enero, 1º, 8 y 15 de febrero, a las 19.30, en Av. de Mayo 500, frente a la Casa de la Cultura.

Integran el elenco circense Brenda Cabrera, Lucas Kamin, Priscila Pérez, Constanza Andreozzi, Ezequiel Barrile, Lucrecia Galarza, Magdalena Silva Rey, Jessica Juarez, Félix Perez, Soledad Menéndez, Cecilia Serruya, Fátima Galarza, Damián Elencwaj, Lucia Porta, Inés Lauge, Natalia Silvina Paemaa, Jairo Pérez, y artistas invitados.

Las propuestas del Planetario. Luego de un breve receso, este monumento porteño la ciencia y la curiosidad reinició sus actividades. Este año, declarado Año Internacional de la Astronomía, el Planetario de la Ciudad adhiere fervientemente al lema que lo convoca: “El Universo: tuyo, para que lo descubras”.

FUNCIONES PARA EL PÚBLICO EN GENERAL: **martes a viernes, a las 18 y a las 18.30 hs.**
VIAJE POR EL COSMOS. **Sábados y domingos, a las 18, 19 y 20 hs.** **EL NUEVO SISTEMA SOLAR.** **Sábados, domingos y feriados, a las 16 y a las 17 hs.** **EL UNIVERSO Y VOS.** Para el público infantil. *$4.* Todo apunta a descubrir estas cosas a través de las sensaciones de los visitantes de manera interactiva, para percibir con una idea aproximada la inmensidad y complejidad del Universo. **Sábados, domingos y feriados a las 16, 17, 18, 19 y 20 hs.** **EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo: su formación y expansión, la biodiversidad en nuestro planeta, la evolución de las especies vivas y del Homo Sapiens, entre otros. *Para público en general, $3.* **G Los jueves y viernes a las 20.30, y los sábados, domingos y feriados a las 21 hs.** **CHARLAS DE ASTRONOMÍA.** Respuestas a consultas astronómicas. Nuestro lugar en la galaxia; el cielo, las constelaciones y las cartas celestes; vida de las estrellas. **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, de 21.30 a 22.30 hs.** **TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas: luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. **G Sábados, domingos y feriados, de 16 a 19 hs.** **CAJA SOLAR.** Proyección, sobre una pantalla, de la imagen del Sol tomada con un telescopio. Observación de manchas solares y fáculas. *Actividades sujetas a condiciones climáticas.*
FUNCIONES ESPECIALES PARA CIEGOS “EL CIELO PARA TODOS”. Especialmente concebido para ciegos que, además, puede ser disfrutado por público vidente. Las funciones se realizan con grupos de hasta 25 personas. En cada presentación se combinan mapas celestes táctiles, gráficos en relieve, un relato grabado (sobre la base de un guión especialmente preparado), música y efectos sonoros. **PLANETARIO PARA SORDOS “EL CIELO PARA TODOS”.** Es una función especial, que cuenta con la particularidad de estar subtitulada, traducida al lenguaje de señas y complementada con numerosas imágenes. Un sector de la Sala de Espectáculos cuenta con un aro magnético que amplifica el sonido y facilita la audición (mediante audífonos) delos hipoacúsicos. *Las funciones son libres y gratuitas. Días y horarios a combinar, previa concertación telefónica.* Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.



MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
G Lunes, 22 hs. **AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. **G Miércoles, 22 hs.** **CAMINO AL COLÓN.** Programa que se emite por Radio de la Ciudad, AM 1110.

BUENOS AIRES LÍRICA
Talcahuano 833, piso 6º E. 4812-6369.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. **LÍRICA.** Se encuentran en venta las entradas para la temporada 2009. Los títulos son *La traviata* de G. Verdi; *El progreso del libertino* de I. Stravinsky; *Il ritorno D’Ulisse in patria* de Monteverdi; *El cónsul* de G. Menotti e *Il puritani* de Bellini. *Las funciones serán en el Teatro Avenida. Informes y venta telefónica: 4812-6369.*

JUVENTUS LYRICA
Av. Córdoba 836, 12º piso, Oficina 1206. 4394-2002.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. **ÓPERAS.** En el año de su 10º aniversario, la institución propone las siguientes obras para la temporada anual: Gala Lírica, apertura del ciclo; *Don Pasquale* de Donizzetti; *Amelia al ballo* y *La solterona y el ladrón* de G. Menotti; *La viuda alegre* de Léhar y *La traviata* de Giuseppe Verdi. Abonos en venta. *El Teatro Avenida será sede de las funciones.*

LIBRERÍA GANDHI
Av. Corrientes 1743.
Lunes, 18.30 hs. **CHOPIN: SU VIDA Y SU OBRA.** Docente Claudio Mamud. Un completo análisis de sus obras para piano y orquesta, para piano solo, de sus canciones y sus composiciones de cámara, con ejemplos musicales. Además, muchas curiosidades. No se necesita tener conocimientos musicales previos. *Inicia el 2 de febrero.* **Martes, 18.30 hs.** **ÓPERAS COMPLETAS EN DVD.** En pantalla gigante. Con subtítulos en castellano y comentarios introductorias de Claudio Mamud. Nabucco de Verdi, *Fidelio* de Beethoven, *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach, entre otras. *Comienza el 17 de febrero. Informes: 4314-8486. www.paginasmusicales.com.ar.*

Popular

ANFITEATRO ALBERDI
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales.
G Sábado, 18 hs. **ARBOLITO.** Grupo musical de estilo ecléctico que fusiona músicas folclóricas de la región (chacarera, huayno, saya, zamba, candombe, entre otros) con ritmos fuera de la actual argentina de amplia difusión en el país (principalmente rock y reggae). La banda también destaca por su destreza multi-instrumentística y por sus letras con fuerte contenido social.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. 5555-5359.
Viernes y sábado, 21 hs. **DE TABLAO. FLAMENCO.** Alicia Fiuri y Néstor Spada proponen el regreso a un formato tradicional del arte flamenco, concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque y un disposición escénica que genera una íntima conexión con la platea. *$35. Descuento a jubilados.*

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Directorio y Lacarra, 4671-2220.
G Domingo, 19 hs. **BACANAZO.** Un espectáculo de tango con ocho músicos en escena. *Las entradas, gratuitas, pueden retirarse una hora antes de la función.*

CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA
Gallo 238, 2º piso. 4865-9005 / 08.
Lunes a viernes, 8.30 a 22 hs. **MÚSICA.** Variedad de carreras en su carácter de Instituto Superior No Universitario. También ofrece Tecnicaturas Superiores y Formación Docente en la Primera Graduación Superior, y Post Títulos Artísticos y Docentes en la Segunda Graduación Superior. Entre ellos, tecnicatura y profesorado en tango y música folclórica; etnomusicología, jazz, educación musical y otros.

ECUNHI
Av. Del Libertador 8465. 4703-5089.
Lunes, 17 hs. **TALLER DE TANGO.** Docente Lucrecia Merico, en guitarra Tony Gallo. Se propone desarrollar la interpretación de las obras, incorporar técnicas de respiración y vocalización, desarrollar la audición y el entrenamiento del canto acompañado por un instrumento armónico (guitarra), trabajar la concentración en escena y, sobre todo, compartir momentos de encuentro y buenos recuerdos. *Duración seis semanas. Arancelado. Vacantes limitadas.*

ESCUELA DE MÚSICA
Viel 1272. 4922-2770.
Miércoles, 21 hs. **POETAS NACIONALES.** El pianista y compositor Ruben Ferrero, ofrecerá dentro del Ciclo Folklore una charla informal y abierta. Dedicada a la celebración de estos tres grandes poetas, referentes de la palabra y el pensamiento de nuestra cultura nacional y universal: Jaime Davalos; Manuel J. Castilla y A. Tejada, apta para todo público. Obra, vida y música. *$10.*

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. 4633-8910.
Lunes a viernes, 14 a 22 hs. **EDUCACIÓN NO FORMAL.** Institución centrada en la música y las culturas juveniles, orientada a la divulgación y enseñanza de los saberes técnicos, artísticos, de apreciación, organizativos y de gestión que se tejen alrededor de estas actividades. Entre sus actividades se cuenta el dictado de talleres trimestrales y bimestrales; estudio de grabación y especiales: clínicas, ciclos de entrevistas y otros eventos.

CHICOS

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Martes a viernes. **VISITAS GUIADAS GRATUITAS.** Sobre las muestra “PAtoruzú, una revista, una época” y obras de patrimonio. *Para colonias de verano y comedores escolares. Solicitar turno previamente al 4772-5628. Contacto Alicia Salmún Feijoo.*

ANFITEATRO MATADEROS
Av. Directorio y Av. Lisandro de la Torre.
Sábado, 19.30 hs. **LEYENDA.** **Domingo, 19.30 hs.** **LA MERIENDA.** Los más grandes espectáculos para los más chicos. Shows infantiles musicales y teatrales.

PARQUE LAS HERAS
Av. Coronel Díaz y Pacheco de Melo.
Viernes, 19.30 hs. **EL MISTERIO DE LA CALESITA.** Un recorrido por las calesitas porteñas contando su historia y combinando la actuación con técnicas titiriteras. Con Mónica Buscaglia y Javier Delgado. Dir. gral.: Ana Padilla.

PASAJE LANÍN
Entre Suárez y Brandsen.
Sábado y domingo, 18 a 20 hs. **A PINTAR LA CIUDAD.** Con Marino Santa María. Taller de pintura, ideal para chicos de 4 a 12 años. La propuesta consiste en que los niños vivan una experiencia artística creativa y dinámica en pos del desarrollo de sus sentidos, a través de diferentes materiales, técnicas y motivaciones.

Un espectáculo bien bacán. Todos los domingos, hasta el 19 de abril, *Bacanazo, un espectáculo de tango* rota por distintas sedes de la Ciudad. En total, ofrecerá 14 funciones de calidad con entrada gratuita. La propuesta está compuesta por obras clásicas del 2x4 y un gran elenco, integrado por ocho músicos en escena. El espíritu de esta iniciativa de la Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura del Gobierno porteño, es acercar el teatro y el tango a los distintos barrios metropolitanos. Las entradas pueden retirarse en forma gratuita en las sedes del ciclo una (1) hora antes de cada función. La Orquesta Típica cuenta con la dirección musical de José Ogivieki, la conducción de Leonardo Nápoli y la producción Roberto Rodríguez Paz. Los músicos son Hugo Pagano, Ariel Espandrio, Aldo Saralegui, Alejandro Brusquini, Alejandro Guerschberg, Leandro Williman, Claudio Melone y Angel Bonura, y los cantantes Ricardo Marín y Diego Solís. Todos los domingos a las 19 hs. **En el Complejo Cultural Chacra de Los Remedios (Av. Directorio y Lacarra), el 25/1, 1º/2, 8/2 y 15/2); en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535), el 22/2, 1/3, 8/3, 15/3, 22/3 y 29/3, y en el Espacio Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255), las fechas finales, el 5/4, 12/4 y 19/4.**



Para los chicos, en Mataderos. Dieciocho espectáculos infantiles, seis funciones de circo y diez talleres para niños. En el Anfiteatro de Mataderos Juan Bautista Alberdi (Lisandro de la Torre y Av. Directorio), los chicos de Buenos Aires tendrán numerosas y valiosas propuestas para entretenerse en estas vacaciones de verano, con entrada libre y gratuita. El sábado, a las 19.30, se presentará el grupo Leyenda, con una propuesta teatral, y el domingo, con su obra, le tocará el turno a Merienda, siempre en el mismo horario. Las ofertas musicales llegarán, a partir del 31 de enero, con la presentación de Papando Moscas y el domingo 1º de febrero con Cantando con Adriana, aquella maestra jardinera que se hizo conocida cantando, en *Amapola* los temas que adoran los más chiquitos, y que ahora llena teatros y auditorios junto a sus personajes (el más "famoso", el Sapo Pepe). Cuentos de la Selva se presentará el sábado 7 de febrero, mientras que el domingo 8 hará lo propio El Musiquero Loco. La Chilinguita lo hará el 14/2, el grupo Tutú Marambá cantará y tocará para los vecinos el domingo 15/2, y Andantes Rodantes presentará otra pieza teatral el sábado 21/2.

MINISTERIO DE CULTURA
Av. de Mayo y Perú.
Domingo, 19.30 hs. CIRCO. Todos a la pista. Artistas contemporáneos en una sucesión de números de energía, vértigo, destreza y belleza visual.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Todos los días, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR. Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro, con más de 300 juegos interactivos. El espacio está dividido en diferentes salas: Percepción, Mecánica, Tech, La mesa está servida, Fuerzas de la naturaleza, No me mates matemática, No sigas la corriente, Y se hizo la luz. *Desde 4 años. $10. Menores de 4 años, gratis.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280 / 4771-9295.
Sábados y domingos, 15.30 hs. MIRO, ESCUCHO, JUEGO Y DIBUJO. Visita participativa y taller de expresión en el jardín del museo. *Para chicos de 4 a 9 años.* Ⓖ **Miércoles a domingos, 18 hs. TEATRO BAJO LAS ESTRELLAS.** *Bolsillitos.* De y dir.: Héctor Presas. *Desde $18.* Por Juramento 2291 (4783-2640).

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ **Sábados, 15.30 hs. Martes, 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO.** Visita participativa para chicos. *De 6 a 9 años. Se suspende por mal tiempo.* Ⓖ **Sábados, 17 hs, Viernes, 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos. *De 10 a 12 años. Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** *Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. Cupo limitado, solicitar inscripción.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado, 18 hs. ALEGRÍA DE UNA VEZ. Espectáculo de títeres. Pequeñas y simples historias por un aratito. Un varieté de pantomimas musicalizadas, ejecutadas con distintas técnicas titiritezcas. Los titiriteros, convertidos en dos clowns, van entrelazando los actos y manipulando los títeres a la vista del público. Grupo El Coconauta. Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. *$15.*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposición permanente de juguetes antiguos. El mundo infantil - Los juegos y el colegio. El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588 / 1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ **Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO.** Ⓖ **Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Sábados, domingos y feriados 16 y 17 hs. EL UNIVERSO Y VOS. Los chicos descubren las respuestas a los misterios del Universo jugando, pensando y divirtiéndose. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis.* Ⓖ **Domingos, 20 a 21 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de Luna, planetas, nebulosas, estrellas y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol sobre una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada. **EXPERIENCIA UNIVERSO.** Recorrido por la historia y los componentes del Universo: su formación y expansión, la biodiversidad en nuestro planeta, la evolución de las especies vivas y del Homo Sapiens, la comprensión que tuvo el ser humano del mundo que lo rodea, nuestro Sistema Solar, su ubicación en la Vía Láctea, las estrellas y sus composiciones, la estructura del átomo y los filamentos galácticos, la estructura mayor del Universo conocido. Todo apunta a descubrir estas cosas a través de las sensaciones de los visitantes de manera interactiva, para percibir con una idea aproximada la inmensidad y complejidad del Universo. *Mayores de tres años abonan entrada.* **TALLERES DE VERANO DEL MES DE FEBRERO.** Está abierta la inscripción para los siguientes talleres: *Vacaciones en el espacio* los martes y jueves de 16 a 17 hs. (recomendado para menos de 5 a 8 años) y *Descubrimientos y viajes espaciales*, los miércoles y viernes de 16 a 17 hs. (para menores de 9 a 12 años). *Más información: http://www.planetario.gov.ar*

AUDITORIO DEL PILAR
Junín esq. Vicente López. 4804-7877.
Sábados y domingos, 18 hs. LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Dir.: Néstor Hidalgo. Por Grupo Azul. *$15.*

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA
Av. Patricias Argentinas 550. 4863-3366.
Viernes y sábados, 22 hs. OBSERVACIONES POR TELESCOPIO. *Se suspende por mal tiempo. Adultos, $6. Niños, $3. Jubilados, $1. Menores de 4 años, gratis.*

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
Av. Ángel Gallardo 490. 4982-6595.
Todos los días, 14 a 19 hs. COMBO DE CLÁSICOS. Ballenas, aves, mamíferos, plantas, anfibios y reptiles, acuario. *Entrada general, $3. Menores de 6 años, gratis.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes, cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ALBERTO VACAREZA. CARLOS GARDEL. DISCOS Y PARTITURAS 1912 - 1925. *$1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a viernes, 10 a 18 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, 9.30 a 11 y 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS. *Con reserva previa.* **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs. OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO LUIS PERLOTTI.** Esculturas realizadas en madera, yeso, bronce, mármoles y piedra reconstituida. En el subsuelo y el jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **TRANSPARENCIA.** Muestra fotográfica. La muestra resultó de la convocatoria a plasmar fotográficamente la gran diversidad de identidades que habitan la ciudad de Buenos Aires. **LA MUNICH CONTEMPORÁNEA 02.** BALNEARIO. Arte contemporáneo es uno de los edificios más emblemáticos de Buenos Aires. Segunda Edición en la Dirección General de Museos de Buenos Aires, ex cervecería Munich, Costanera Sur. Fiesta playera con piletas de lona, trajes de baño, performances, fotografías, intalaciones, cine y una banda de música de surf. *$1.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49 (frente a estación Retiro). 4311-0186 / 4313-2512.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Lunes a viernes, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta. Se exhiben mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española. Obras medievales, del Renacimiento y del Barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). *$1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **VIDAQUIETA. NATURALEZAS MUERTAS. ROBERTO ROSSI.** Pinturas. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). *$1. Jueves, gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo: coloridos trajes del Carnaval correntino, variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX, y los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** De Patrimonialización de las Artesanías y Promoción de los Artesanos. El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones, talleres y charlas u otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. *Informes: www.museo-*

UNA NOTABLE SERIE DE RECITALES GRATUITOS, COMO PARTE DEL CICLO "CULTURA PARA RESPIRAR"

ROCK y JAZZ a ORILLAS del PLATA

Este fin de semana Las Pelotas, el Bahiano y Los Auténticos Decadentes se presentan gratis en el Parque Roca, en el marco de una programación mucho más amplia. En la Costanera Sur, los maestros Javier Malosetti y Luis Salinas le dan clase al ciclo dedicado a otros géneros músicales. Con entrada libre y gratuita, y al lado del río, estos recitales vespertinos son un lujo de la programación del verano 2009. Detalles y horarios.

Las Pelotas, el Bahiano, los Auténticos Decadentes, que actúan este fin de semana, Dante, Los Cafres y Miranda son algunos de los grupos y artistas de rock que, como parte del ciclo "Cultura para Respirar", organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad, está realizándose en el Estadio Parque Roca (Av. Roca al 4.000). Cerca de allí, en la Costanera Sur (Calabria y Rosario Vera Peñaloza), tiene su lugar una serie de concierto de blues, jazz, tango, rock, folclore y la música urbana. Javier Malosetti y Luis Salinas, que actúan este fin de semana, además de Jaime Roos, Botafogo, Lisandro Aristimuño, Javier Calamaro, Iván Noble y el Dúo Coplanacu, entre otros, ofrecen así su música a la orilla del Río de la Plata.

Parque Roca, queda en Av. Roca 3490. El escenario de la Costanera Sur, en Calabria y Rosario Vera Peñaloza.

El escenario del Parque Roca posee características únicas en Buenos Aires: capacidad para 15 mil personas y sistemas de ingreso y seguridad óptimos. Además, los concurrentes disponen de un estacionamiento gratuito para 15 mil vehículos, en el predio que está directamente frente a la Avenida Roca. Los viernes, sábados y domingos de enero y febrero (el ciclo arrancó el 10 de enero y se extiende por ocho fines de semana), las puertas se abren siempre a las 17. Los horarios de los shows (tres cada día) están programados para terminar antes de que caiga la noche.

Este viernes (23/1), a las 17, comenzará el desfile de bandas participantes en un fin de semana de lujo. A esa hora se presentará el grupo Puerta. Media hora después será el turno de Toboganes de Marte, y luego el de La Circulante. Las Pelotas –uno de los grupos con mayor trayectoria y convocatoria– irrumpirá a las 19.15, y hará de las suyas durante 80 minutos, hasta el horario previsto para el cierre, las 20.30 hs.

El sábado, en tanto, se presentarán Puerta (a las 17), Cuentos Borgeanos (a las 17.30), Cuarteto de Nos (18.30) y Cielo Razzo (19.30). **El domingo**, porteños y turistas podrán ver los recitales de Puerta, Parraleños, el Bahiano y Los Auténticos Decadentes.

Por otra parte, en el escenario Costanera Sur, donde diferentes expresiones musicales convivirán a lo largo de la programación de verano, **este sábado** a las 20.30, Javier Malosetti deleitará con su bajo jazzero, y **el domingo**, en el mismo horario, se instalará el gran guitarrista Luis Salinas, para encantar oídos con sus acordes.

Cabe destacar que la agenda prevista para el ciclo "Cultura para Respirar" incluye 125 actividades, con un total de más de 800 eventos con entrada gratuita, que están realizandos e en 20 barrios de la Ciudad, de lunes a domingos.

El ministro de Cultura, Hernán Lombardi, explicó que se buscó "la excelencia en todos los sentidos", y definió a esta temporada cultural como "aquella que apunta permanentemente a estimular la cabeza y el corazón de los porteños y de los turistas". Además –explicó–, "sabiendo que por la situación económica mucha gente no irá a lugares de veraneo, programamos la temporada pensando en que absolutamente todos los barrios de la Ciudad tengan una programación cultural intensa".

Los Decadentes, Las Pelotas,, Luis Salinas y Javier Malosetti, este fin de semana en Parque Roca y Costanera Sur.

The Met: Live in HD en el Teatro 25 de Mayo. "Orfeo Ed Euridice". El MET vuelve a ofrecer la aclamada producción de Mark Morris, con vestuario de Isaac Mizrahi. Se trata de la ópera en un acto con música de Christoph Willibald Gluck y libreto del poeta de la corte de los Habsburgo Ranieri di Calzabigi, estrenada en 1762. Trasmisión en vivo, con audio y sonido de Alta Definición. Stephanie Blythe es Orfeo, y Danielle de Niese su adorada esposa, que inspira al héroe a enfrentar el bajomundo para su salvación. En el rol de Amor Heidi Grant Murphy. Dirige James Levine. La labor en la renovación de la ópera del compositor alemán Gluck fue decisiva en el desarrollo del género. Hasta 1762 compuso en el estilo de sus contemporáneos, cultivado especialmente en Italia y marcado por una música destinada a los virtuosos del canto. Con el tiempo fue desarrollando un nuevo estilo, inclinándose más hacia la muestra de sentimientos a través de la música. Entró en contacto con el poeta italiano Ranieri di Calzabigi; éste escribió un libreto para Gluck, que coincidió perfectamente con las ideas del compositor sobre el equilibrio que debía existir entre la música y las palabras. La ópera que resultó de esta unión fue *Orfeo y Eurídice*, que sobrepasó en grandeza, calidad dramática y espontaneidad a todas sus anteriores composiciones y se estrenó con gran éxito. Las innovaciones de Gluck dejaron huella en el desarrollo del género operístico, ejerciendo enorme influencia en otros destacados músicos. *Orfeo y Euridice*, piedra fundamental en la reforma del drama musical, fue escrita primero en italiano, luego traducida al francés, es la primera ópera del repertorio clásico, aunque *Orfeo* de Monteverdi compite con ella por el título.
Si bien no es una tragedia, su humor y su tono son elegíacos y trágicos. En ella, Gluck se esforzó por evitar el esquema aria-recitativo, y con frecuencia lo logró, aunque su momento más famoso es el conmovedor lamento de Orfeo "Que faro sensa Euridice". La ópera incluye también largas secuencias corales y de ballet (foto) y mucho dramatismo estático. **Localidades desde $50. Descuentos para jubilados y estudiantes. La cita es en el Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. 4342-7997.**



Milongas en las plazas. Continúa este fin de semana el programa que lleva lo mejor de la música ciudadana al espacio público de Buenos Aires. Este viernes, desde las 21 hs., en la Plaza Flores (Av. Rivadavia entre Artigas y Fray Cayetano) habrá clases de tango a cargo de profesores de la milonga "La Baldosa", milonga con proyecciones bailables, exhibiciones de los Campeones Mundiales 2008 cerrando el día, a las 24 hs., con una imperdible exhibición a cargo de Milena Plebs en "La Baldosa". La semana próxima será el turno de la Plaza Palermo Viejo (en Armenia y Costa Rica), donde el público podrá participar de clases a cargo de profesores de "Milonga Parakultural", "La Viruta" y "Tangocool". También se podrá participar de una milonga con proyecciones bailables y de una exhibición de los Campeones Mundiales 08. A las 24 se presentará Julián Hermida Quinteto en Parakultural-Salón (Av. Scalabrini Ortiz 1331) y Los Reyes del Tango en "La Viruta" (Armenia 1366).



DESTACADO TEATRO COLÓN — Viamonte 1171

El Teatro Colón abrió la inscripción para participar de los siguientes certámenes nacionales e internacionales:

CERTAMEN DE CANTO "NEUE STIMMEN" 2009. Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, en un lugar a confirmar. Fecha límite de inscripción: 31 de marzo de 2009.

9º CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "BIDU SAYAO". A realizarse en Belo Horizonte, Brasil, en mayo 2009. Fecha límite de inscripción: 19 de marzo de 2009.

CERTAMEN NACIONAL DE ÓPERA DE SAN JUAN "IL BARBIERE DI SIVIGLIA / IL TROVATORE". Se llevará a cabo del 11 al 14 de marzo de 2009 en esa provincia.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "FERRUCCIO TAGLIAVINI". A realizarse entre el 14 y 21 de abril de 2009 en Austria. Destinado a cantantes diplomados que estén en carrera, nacidos entre el 1º de mayo de 1976 y el 30 de abril de 1991, y a estudiantes nacidos entre el 1º de mayo de 1985 y el 30 de abril de 1992.

Las inscripciones pueden realizarse de lunes a viernes de 12 a 17 en Teatro Colón, Cerrito 618, Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson. Para mayor información, comunicarse en ese horario al teléfono (011) 4378-7118 o enviar un correo electrónico a certamenes@teatrocolon.org.ar.

Concurso fotográfico: "Buenos aires Hoy. Bares y Cafés". El Museo de la Ciudad organiza el Concurso Fotográfico "Buenos Aires Hoy. Bares y Cafés", destinado a todas las personas con intenciones de registrar la ciudad de Buenos Aires en sus aspectos actuales. No hay límite de edad para participar. El objeto es conocer cómo los porteños o los que visitan la Ciudad ven a Buenos Aires con una mirada libre de prejuicios. Las fotografías seleccionadas integrarán el patrimonio fotográfico del Museo de la Ciudad. **Las bases se pueden retirar en la sede del Museo de la Ciudad, Defensa 219, y en la Dirección General de Museos, o bien pueden consultarse en http://museodelaciudad.buenosaires.gov.ar. La fecha límite para la presentación de los trabajos es el viernes 30 de enero de 2009, en la sede del Museo de la Ciudad.**

Nocturna. El Centro Cultural Recoleta dependiente del Ministerio de Cultura porteño, ofrece a partir de mañana, este monumental espectáculo de acrobacia aérea y danza inmerso en un sugestivo clima arrabalero. Doce artistas en escena realizan números de trapecio triple, ramka en dúo, telas, trapecio de vuelo, aro, báscula, alambre y trapecio laten al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Proyect y Electrocutango. Poblando las noches, Nocturna invita a toda la familia a volar y a disfrutar con todos los sentidos la fusión de dos tradiciones: el tango y el circo. Producción general de Cristián Furlong y Gustavo "Mono" Silva. Idea y Dirección General Gustavo "Mono" Silva. Interpretado por la Compañía de Circo Vaivén. **Funciones de jueves a domingo a las 21 hs. Desde $20. Terrazas del Centro Cultural. Junín 1930. 4803-1040. Venta de entradas por Ticketek 5237-5200.**



CONVOCATORIA 2009

El Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires
PROTEATRO

Proteatro convoca a presentar solicitudes de subsidios para el año 2009 en los siguientes rubros:
Salas teatrales registradas en Proteatro: desde el 15 de diciembre de 2008 hasta el 29 de mayo de 2009.
Grupos estables registrados en Proteatro y grupos eventuales: desde el 15 de diciembre de 2008 hasta el 4 de septiembre de 2009.
Los formularios e instructivos estarán disponibles por Internet en: www.buenosaires.gov.ar / Cultura / Proteatro.
Para mayor información, el horario de atención al público es de lunes a viernes de 11 a 17 hs., en Av. de Mayo 575, 4° piso, Oficina 400, teléfono 4323-9685.



elángel

Villa Riachuelo

Datos, lugares, fechas, nombres, puntos cardinales, coordenadas, elementos que definen tiempo y lugar, sugieren que Villa Riachuelo es un barrio de Buenos Aires; también que encarna una distracción del pasado, mal que suene. Porque la historia es memoria y olvido, según quien la redacte.

La memoria cita una Sociedad de Tierras General Pobladora, que obtuviera por ley nacional en 1888 un permiso para dragar el Riachuelo, allá por lo que sería el extremo sudeste de la Ciudad. Difícil saber por qué no se hizo, fácil imaginarlo. Lo cierto fue que acabó loteando y vendiendo parcelas. No debe extrañar que una empresa confunda el camino, o un funcionario ignore actividades, hay sitios con equívocos notorios como que el barrio nació al rectificarse el cauce del río Chuelo, ¡si Quinquela y Cadícamo supieran! En 1905 el Puente de la Noria comunicó la otra ribera, tambos y ganadería, dándole impulso a la zona; de este otro lado llegaba poco y nada. El año 1952 dejó el Autódromo, feudo vertiginoso como la vida misma; por lo veloz, no por los siervos de la gleba. El resto de la memoria es un poco más de folclore porteño del modesto: casitas bajas, morriña, esperanzas; y el más nuestro: cuna de grandes artistas, tradición y abolengo gracias al reciclado (?), atracción turística (!), delirios típicos, como que a corto plazo sucederá al encanto de Puerto Madero. ¿Soros dispuso el encanto?

El olvido es distinto; ése acuna verdades, pero es arisco como el diablo. Y hay quienes se obstinan en hurgarlo hasta advertir que el barrio es cuna, dolores y verdad, rara mixtura que define la Identidad, con mayúscula de orgullo y orgullo mayúsculo. Así lo expresa alguien apellidado Marranti, evocando a sus primeros habitantes, gente de espalda curva y esperanza ancha, viajando la vida en el furgón del anonimato; gente que desde el olvido mete bulla, como quienes fundaron y sostienen la Biblioteca Popular "Compañero Eduardo Seghezzo", inaugurada un 10 de septiembre en memoria de alguien que perdura en libros; o quienes apuntalan el Centro Cultural Saladiyo difundiendo cultura y sosteniendo las durezas de la vida en un sitio que no "honra" a Buenos Aires como Puerto Madero; y claro que no puede hacerlo, simplemente porque Villa Riachuelo es Buenos Aires, no un anexo. Gente de verdad preocupada por veredas rotas, goteras, falta de luz, en lugar de lloriquear impuestos o mendigar alianzas electorales.

En breve, Buenos Aires festejará el bicentenario, dos siglos fracturados entre memoria y olvido. En el primero pusimos linda a la nena: dos diagonales de seda para que el mundo aplauda la memoria, sólo Carriego honró al conventillo del olvido. Y nos quedó el tango, ¡casi nada! ¿Y ahora qué? ¿Quién mira a Villa Riachuelo, más Villa Heroica que nunca? ¿Quién te mira Buenos Aires?

angeldebuenosaires@gmail.com

OBRAS DE TEATRO GRATIS, DE GIRA POR LA CIUDAD



HISTORIA Y DRAMA, al aire libre



Cuatro espectáculos recorren la Ciudad en este Verano 09. La Plaza Almagro recibe dos grandes producciones: *El último pasaje* y *Juana Azurduy*; mientras que durante el fin de semana Parque Centenario será el escenario de *La Plaza de la Victoria en tu plaza* y la instalación interactiva *Inmigrantes, aquellos hombres de buena voluntad*.



En diferentes puntos de la Ciudadlas propuestas de obras teatrales con entrada libre y gratuita están jerarquizando la programación cultural del verano en curso. Las flamantes propuestas son *El último pasaje*, que todos los lunes irrumpe en parques y plazas porteños, y la instalación interactiva *Inmigrantes, aquellos hombres de buena voluntad*, que inauguró el 11 de enero la nueva temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar". Las reposiciones son *La Plaza de la Victoria*, que recorrió la Ciudad durante el año pasado –y continúa haciéndolo– y *Juana Azurduy*, obra estrenada en el anfiteatro de la Biblioteca Nacional en 1994, que el Ministerio de Cultura porteño reeditó en la Primavera 08, y a raíz de su éxito de público se transformó en una de las estrellas de esta temporada estival.

El último pasaje, de Marisé Monteiro, protagonizada por Silvia Pérez, Julieta Bal, Jorge Vara y Carlos Fernández, con dirección de Roxana Randón, aborda el encuentro de dos mujeres con estilos de vida completamente diferentes. Amalia (Silvia Pérez) es una mujer casada, con hijos, de muy buena posición económica que jamás se planteó la posibilidad de tener una profesión para ganarse la vida. Sin embargo, en la mitad de su vida, el destino le depara una sorpresa. Por su parte, Inés (Julieta Bal) es una joven fotógrafa cuyo objetivo primordial es el éxito profesional. Un tren demorado, que ambas esperan, las obliga a entablar un diálogo que termina con una entrañable confidencia.

Inmigrantes… evoca uno de los hitos fundamentales en la construcción de nuestra identidad como país, y cuenta con el asesoramiento de Liliana Barela, directora del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Fue diseñada por el escenógrafo René Diviú, con la producción general de Carolina Uriarte, y con la dirección de Illay Martínez. La propuesta, que recorre las plazas metropolitanas, invita a los vecinos de cada barrio a convertirse por el término de una hora en uno de aquellos inmigrantes de los que la mayoría de los habitantes porteños descienden. La experiencia se inicia cuando un marinero criollo ofrece a los participantes ingresar a una goleta del siglo XIX que los transportará en el tiempo hasta aquel Puerto de Buenos Aires de 1898.

Por su lado, *Juana Azurduy* es un musical histórico basado en la vida y la obra de una de las grandes heroínas americanas, que abandonó todo para luchar junto a su marido, Manuel Ascencio Padilla, en la guerra de la Independencia. Ana María Cores, Pepe Monje y elenco, con músicos en vivo, recrean la historia bajo la dirección de Manuel González Gil, quien escribió la obra junto con Marisé Monteiro.

Finalmente, *La Plaza de la Victoria en tu Plaza* propone el desafío de viajar 200 años al pasado y conocer la legendaria Plaza de la Colonia (actual Plaza de Mayo), centro de la vida social de Buenos Aires en el siglo XIX. Este Museo Itinerante de Calcos y Réplicas ha sido diseñado por René Diviú y un grupo de actores encabezados por Fabián Sabatini, David Arias Soledad Cagnoni, Víctor Labra, Gustavo Street y Esteban Zilioto, bajo la dirección de Illay Martínez, quienes acercan la historia al público.

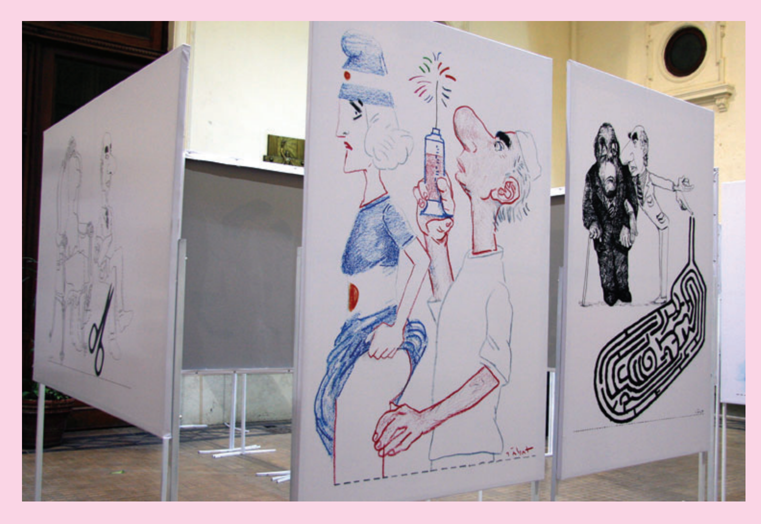
Las funciones.
Sábado 24, 19.30 hs. LA PLAZA DE LA VICTORIA. Parque Centenario. Burmeister y Finochietto. **Domingo 25, 19.30 hs. INMIGRANTES...** Parque Centenario. Burmeister y Finochietto. **Lunes 26, 21.30 hs. EL ÚLTIMO PASAJE. Martes 27, 21.30 hs. JUANA AZURDUY.** Plaza Almagro. Sarmiento y Bulnes.

hernandez.org.ar. . **VII ENCUENTRO DE ICONOGRAFÍA ARGENTINA.** *$1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER / EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO / AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD. Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS 50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2º piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **COLECCIÓN DEL MUSEO.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **40 AÑOS DEL MUSEO EN LA CIUDAD.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **TINTA ROJA EN EL GRIS DE AYER.** Fotografía con intervención de arte digital de Mario Bellocchio. Sala Querubines. Defensa 223. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Sábados y domingos, a las 17 y a las 18 hs. VISITAS GUIADAS. Para público en general. A cargo de Mariano Ricardes. **Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general, gratis. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal, destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales. **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan con nosotros un antes y un después de su visita. **LEOPOLDO PRESAS.** Paisajes portuarios, puentes, temas religiosos, las series satíricas, eróticas y el cuerpo femenino. *Hasta el 8/3/09.* **MANUEL ÁLVAREZ.** Obras 2006/07/08 y antología plástica. Arte contemporáneo. **MUSEO DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN. PATORUZÚ, UNA REVISTA, UNA ÉPOCA.** Se exhiben originales de dibujos de tapas y páginas centrales publicados en la revista en el período 1936 - 1965.

DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575



Ⓖ MUESTRA GRÁFICA DE SÁBAT. Hermenegildo "Menchi" Sábat (Montevideo 1933) es una de las personalidades más llamativas de la cultura del Cono Sur. Residente en la ciudad de Buenos Aires desde 1966 y ciudadano argentino desde 1980, hace más de 25 años que sus comentarios periodísticos en forma de caricatura se publican en un importante matutino porteño, convirtiéndose sobre todo en períodos en que la libertad de expresión se vio seriamente limitada, en una de las voces más prestigiosas. Artista plástico y docente, ha publicado una veintena de libros acerca de sus pasiones: la pintura, la música, la literatura, la actualidad argentina e internacional. Su trayectoria ha sido distinguida con varios premios importantes, entre ellos Personalidad Emérita de la Cultura Argentina (Secretaría de Cultura de la Nación, 1997), el María Moors Cabot Award (Periodismo, Columbia University, New York, 1988), el premio Nacional Pedro Figari de Pintura (Montevideo, 1997). En 2005 recibió el premio Homenaje de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, que dirige Gabriel García Márquez. Desde 1997 es Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. En 2003 fue nombrado Dr. Honoris Causa de la Universidad de Montevideo, Uruguay. Desde octubre de 2008 es miembro de la Academia Nacional de Periodismo. *Informes: 4323-9669.* **Actividad con entrada libre y gratuita. Días hábiles, de 14 a 20 hs.**

A PINTAR LA CIUDAD! ARRANCA ESTE FIN DE SEMANA



Colores primarios

Un taller al aire libre, coordinado por el artista plástico Marino Santa María, comienza el sábado a la tarde en la artística Calle Lanín del barrio de Barracas. Está dirigido a niños de 4 a 12 años, y a toda la familia.

Un uevo proyecto, destinado a los más chicos, pero también a todo el grupo familiar, se pone en marcha desde este sábado en la Calle Lanín, en el barrio de Barracas, bajo la tutela del artista plástico Marino Santa María, quien hace varios años tuvo la feliz iniciativa de intervenir artísticamente tres cuadras de esa calle y la transformó en el que tal vez sea el único proyecto de arte público de la Ciudad. Ahora, desde la tarde del sábado y hasta el 22 de febrero, todos los sábados y domingos de 18 a 20.30, el artista pone en movimiento un taller de pintura al aire libre, destinado a niños de 4 a 12 años.

A través de esta propuesta, que se llamará "¡A pintar en la Ciudad!", los chicos vivirán una experiencia artística creativa y dinámica, gracias a diferentes materiales, técnicas y motivaciones. La invitación es extensiva a toda la familia, que sólo deberán acercarse a la artística Calle Lanín (entre Suárez y Brandsen), con sus tres cuadras intervenidas por Santa María, en pintura, mosaico veneciano y azulejo partido con la técnica del trencadís.

Este nuevo proyecto busca transmitir la función del arte como medio para expandir la relación sensible e intelectual de los niños con el mundo que los rodea y, al mismo tiempo, incentivar la actividad cultural en la vida cotidiana y habilitar instancias de participación de los individuos en ella, para sensibilizar, concientizar y movilizar a la sociedad para una valoración positiva del espacio público.

Si bien la temática que se les propondrá para trabajar a los niños es libre, se los motivará para que realicen producciones significativas sobre temas relacionados con su ciudad; por ejemplo, "Mi primera vuelta en calesita", "La esquina de mi casa", "Los árboles de mi cuadra", "¡Cuántos autos en la Ciudad!", "Lo que vi por la ventanilla del colectivo" y "Cuando nevó en Buenos Aires", entre otros. Una maravillosa propuesta, de la que todos podemos ser partícipes y/o observadores de cómo los más chicos representan su mundo, su barrio y su ciudad.

Cursos Extracurriculares de Verano 2009. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. La Asociación Cooperadora del Instituto tiene previstas para febrero estas actividades extra curriculares.

Lunes a viernes, del 2 al 13 de febrero, de 14.30 a 17.30 hs. TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA INTERPRETACIÓN. Ópera y Canción de Cámara. A cargo de Mónica Philibert.

Lunes a viernes, del 16 al 27 de febrero, de 10 a 13 hs. LA TÉCNICA VOCAL EN EL CANTO LÍRICO. A cargo de Lucía Boero.

Lunes a viernes, del 2 al 13 de febrero, de 10 a 13 hs. EL PODER DE LA ACTUACIÓN: ÓPERA Y TEATRO. Profesora Lizzie Waisse.

Lunes a viernes, del 16 al 27 de febrero, de 14 a 17 hs. ACTUACIÓN DINÁMICA. Dirigido a cantantes líricos de todos los niveles. Docente : Jorge Ponzone.

Lunes a viernes, del 2 al 13 de febrero y del 16 al 27 de febrero, de 10 a 13 hs. DISEÑO DE VESTUARIO. Curso teórico-práctico. A cargo de Eduardo Caldirola.

Lunes a viernes, del 2 al 13 y del 16 al 27 de febrero, de 14 a 17 hs. ESCENOGRAFÍA. Curso teórico–práctico. Profesor: José María Cornide.

Lunes a viernes, del 2 al 13 y del 16 al 27 de febrero, de 10 a 13 hs. REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA. Estará a cargo de Gerardo Pietrapertosa, Víctor De Pilla y Alicia Guma. *Por razones de espacio, este curso se dictará en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.*

Se dictará de lunes a viernes, del 2 al 13 y del 16 al 27 de febrero; 1° turno, de 10 a 13, y 2° turno, de 14 a 17 hs. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA TEATRAL. Docente: Luis Fernando García.

Las actividades, salvo excepción citada, se desarrollarán en Combate de los Pozos 146, 2° piso. La inscripción inicia el lunes y se prolonga hasta el 9 de febrero, los lunes, miércoles y viernes de 12 a 15 hs. Para mayor información, consultar personalmente de 10 a 17, por teléfono al 4382-2208 /2575 ;e-mail: informesisa@teatrocolon.org.ar; instituto@teatrocolon.org.ar. Quienes viven en el interior del país, pueden solicitar vía e-mail o fax la ficha y las instrucciones para realizar la inscripción por correspondencia.

$1. Miércoles y sábados, gratis.

❱ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21. PROGRAMA AERGENTINA PINTA BIEN. En el Programa se presentan las obras seleccionadas de las provincias de Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Pampa, Misiones, Salta, San Juan, Tierra del Fuego y Tucumán. Todas las salas menos Cronopios. *Hasta el 25/1. $ 1.*

PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS
Calle Pinzón 1299 (y Av. Patricios, La Boca - Barracas).
Ⓖ Todos los días, 9 a 18 hs. LA PIEDRA EN LA ESCULTURA. Gustavo Goldfarb, Marcela Oliva y Omar Estela.

JARDÍN DE ESCULTURAS
Monroe, esquina Húsares (Bajo Belgrano).
Ⓖ Todos los días, 9 a 18 hs. METAMORFOSIS. Expone Damián Casarrubia.

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
ERIC ROHMER, LOS JUEGOS DE LA SEDUCCIÓN. Jueves, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LA RODILLA DE CLARA. Francia, 1970. Dir.: Eric Rohmer. Con: Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu y Béatrice Romand. Quinto film de la serie *Seis cuentos morales.* **Viernes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LA MARQUESA DE O.** Alemania Occidental / Francia, 1976. Dir.: Eric Rohmer. Basado en la nouvelle de Heinrich von Kleist. Con: Edith Clever, Bruno Ganz y Edda Seippel. **Sábado y domingo. 14.30 y 19.30 hs. LA HERMOSA BODA.** Francia, 1982. Dir.: Eric Rohmer. Con: Béatrice Romand, André Dussollier y Arielle Dombasle. Segundo film de la serie *Comedias y proverbios*. **17 y 22 hs. EL AMIGO DE MI AMIGA.** Francia, 1987. Dir.: Eric Rohmer. Con : Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir y Anne-Laurze Meurry. **Lunes, 14.30, 18 y 21 hs. ERIC ROHMER, CON PRUEBAS EN LA MANO.** Francia, 1994. Dir.: André S. Labarthe. *Film inédito en Argentina.* **Martes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LA FÁBRICA DE CUENTO DE VERANO.** Francia, 2005. Dir.: Jean-André Fieschi y Françoise Etchegarray. *Film inédito en Argentina.* **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. PAULINE EN LA PLAYA.** Francia, 1983. Con: Amanda Langlet, Arielle Dombasle y Pascal Greggory. Tercer film de la serie *Comedias y proverbios. Film nunca estrenado en Argentina. $ 7. Estudiantes y jubilados $4. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. Viernes, sábado y domingo, a las 22 hs.*



Franklin Delano

El padre concurrió al registro civil, y cuando la empleada, monocorde, le preguntó: ***¿Nombre de la criatura?***, con voz seria, acorde con el momento, el hombre contestó con firmeza: ***Franklin Delano Galarza***.

El padre, al nombrar así a su hijo, pretendía que fuese un triunfador de la vida, un héroe, alguien que había entrado en la historia, igual que Franklin Delano Roosevelt, a quien su propio padre, el abuelo del nenito, había idolatrado, vaya a saber por qué, durante toda su vida.

En este contexto llegó Franklin Delano Galarza a la vida.

Sin embargo, a los siete años, jugando para el equipo de la escuela en un torneo intercolegial, en una jugada confusa, le dio un arañazo a un rival que jugaba de nueve, y de ahí en más pasó a ser *La Gata Galarza*.

El fútbol era su pasión. A los 13 años ya se perfilaba como crack, y el profesor de Educación Física de la escuela secundaria, que se había dado cuenta, le hizo firmar un contrato al padre, comprándole el pase del pibe por una motoneta Vespa, usada, más el 10% de las ganancias.

A los 15 debutó en la primera de Arsenal y a los 17 lo transfirieron a Italia, a las inferiores de la Juventus. A los 18, ya en primera de la Juve, ganó la Champion Ligue, y de allí en más fue un verdadero ídolo en Italia y en toda Europa. Todos los diarios elogiaban las habilidades de *La Gata Galarza*, para los tifosi, *La Gatta*. Muchos lo comparaban con Maradona y si bien no lo pregonaban, por lo bajo decían que el pibe, *La Gata*, era mejor. Por este apodo era conocido mundialmente, e incluso en los contratos, para que no hubiera dudas, figuraba como F. D. Galarza, más conocido como *La Gata Galarza*.

Jugando en el San Ciro de Milán, una gorda miembro del club de fans de *La Gatta*, cuando se dirigía a los vestuarios en el entretiempo, se le tiró encima desde el cuarto escalón de la tribuna y, sin querer, le ensartó la birome con la que pretendía obtener un autógrafo en el intercostal, entre la tercera y la cuarta costilla, interesándole la aurícula derecha.

Sus restos fueron repatriados a la argentina. Una multitud concurrió a darle su último adiós. En la ventana lateral del coche fúnebre, tal vez por falso respeto póstumo, decía "Franklin Delano Galarza". Nada más. Cuando circulaban por la Avenida Juan B. Justo rumbo a la Chacarita, una pareja de viejitos que iba para la verdulería, se paró a mirar el cortejo, y el viejo comentó.

–Mirá cuánta gente. Ni que fuera La Gata Galarza.

–No, ahí dice Franklin Delano Galarza –leyó la mujer–. ***Es otro.***

–Seguro que debe haber sido un médico… o un profesor… Un prócer… sin duda…

–También, con ese nombre… –respondió ella, lo tomó del brazo y ambos entraron en la verdulería.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP



Más noches de autocine. Con gran éxito, continúan en el Rosedal las noches de autocine, que permiten a los porteños disfrutar de un modo nostálgico de acercarse a lo mejor de la producción cinematográfica nacional e internacional. Con capacidad para 270 vehículos y transmisión del audio por frecuencia modulada, el predio dispone también de gradas y un sistema stereo independiente para quienes concurran a pie. Desde las 19.30 hs., los acomodadores ubicarán a los asistentes para comenzar las proyecciones, puntualmente, a las 21.30 hs. El ingreso de autos se realiza por la Avenida Iraola, en su intersección con las avenidas Sarmiento y Del Libertador, y la entrada (sujeta a la capacidad máxima) es totalmente libre y gratuita. El programa de este fin de semana incluye



dos películas notorias del nuevo cine del Continente.

Sábado, 21.30 hs. DÉFICIT. Dir.: Gael García Bernal. Para su debut en la dirección, el actor mexicano (foto) decidió simplificar: una sola locación, clima de fiesta y elenco por completo juvenil, sin estrellas más allá de él mismo. Su papel es el de Cristóbal, el chico rico que aprovecha la ausencia de sus papis (el padre es un político en problemas) para organizar un asado. Acuden amigos suyos y de su hermana menor, pero la sola presencia de Adán, el hijo de la sirvienta que hará de parrillero, alcanza para poner nervioso a Cristóbal y hacer que la cosa se le vaya de las manos.

Domingo, 21.30 hs. LLUVIA. Dir.: Paula Hernández. Alma se ha separado hace unos días del hombre con el que compartió diez años de vida común, y se ha lanzado a la calle llevándose algunas de sus pertenencias, haciendo de su auto un hogar temporal. Roberto ha vuelto al país después de casi treinta años de ausencia. Vive en España, tiene una familia, un buen trabajo, y muchos sueños que ha perdido con el tiempo. En esta ciudad desconocida no tiene nada, sólo un departamento al que desarmar que perteneció a su padre recién muerto, con quien casi no tuvo relación. En medio de un embotellamiento y de la dispersión policial de una manifestación de trabajadores, la puerta del auto de Alma se abre sorpresivamente entrando Roberto, lastimado y empapado hasta los huesos. Alma, sin saber exactamente por qué, hace lo que Roberto le pide, sin sospechar que ese encuentro abrupto e inesperado modificará sus vidas.

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159. Subte: A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113 B.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución.
Espacio Cultural Julián Centeya. Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 151, 162, 168, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.